

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол от 17.05.2024 № 7



Утверждаю

И.о. директора МУДО ЦВР

Е.Н.Андреева

Приказ от 20.05.2024 № 258

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рисовашки»
& (стартовый уровень)
(адаптированная для учащихся с ограниченными возможностями
здоровья)**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 7 месяцев

Автор-составитель:
Заборщикова Рута Романовна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2024 год

Пояснительная записка

За последние годы накоплен достаточно большой инновационный опыт реабилитации детей с особенностями развития, опирающийся на новую стратегию отношения к детям-инвалидам. Суть этой стратегии заключается в следующем: любой ребенок, глубоко умственно отсталый или с нервно-психическими расстройствами, с комплексными нарушениями, не должен быть социальным инвалидом и потенциальным балластом для окружающих, своей семьи, государства в целом - он должен стать оптимально развитой личностью, способной к адекватному вхождению в общественную среду на каждом этапе возрастного становления.

Одним из направлений социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Рисовашки», которая разработана с учетом личностно-ориентированного подхода к данной категории учащихся и направлена на развитие творческих способностей, изобразительных навыков ребенка путем изучения разных техник рисования и традиционных видах творчества (лепка) с использованием различных материалов.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Актуальность программы заключается в том, что ребенка с ОВЗ необходимо приучать к труду, в частности к творческому труду. Занятия ручным трудом располагают к развитию мелкой моторики рук, ребенок учится четкости, точности выполнения работы, развиваются эстетические качества, появляется потребность в самосовершенствовании. Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности. Создаются условия для саморазвития, используются технологии позитивной социализации.

Сущность обучения и развития ребенка с ОВЗ состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Творческая реабилитация - это форма общения и развития ребенка одновременно, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Новизна программы направлена на развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. В процессе продуктивной творческой деятельности ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя в совместной деятельности с педагогом средства для его воплощения.

Отличительной особенностью программы является её адаптированность под запросы конкретных детей. Программа ориентирована на создание условий для развития творчества учащихся, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом особенностей заболевания.

Дополнительная программа «Карусель творчества» предоставляет возможность детям с ОВЗ освоить различные виды декоративно - прикладного творчества в соответствии с индивидуальными особенностями в развитии.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что знакомясь с декоративно-прикладным творчеством, дети не только проявляют себя как творческие личности, но и приобретают необходимые в жизни умения и навыки, развивают мелкую моторику. Также, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность, которая оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Цель программы - создание условий для социальной адаптации и творческого развития учащихся через достижение ими личного успеха в освоении нетрадиционных видов рисования.

Задачи:

обучающие:

- усвоение знаний о цветоведении;
- ознакомление учащихся с инструментами и материалами различных техник и методов нетрадиционного рисования;

развивающие:

- развитие мелкой моторики рук;
- формирование у детей творческих способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования;
- выявление интересов, склонностей, творческих способностей учащихся с целью их дальнейшего развития.

воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности, стимулирование желания и приобретение умения ее преобразования по законам красоты и гармонии.

Возраст обучающихся: учащиеся 5-7 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: стартовый.

Срок реализации программы: 7 месяцев обучения (28 часов).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу (академический час – 30 минут).

Формы проведения занятий: занятия проводятся со всей группой.

Количество учащихся в группе: 7-10 чел.

Ожидаемые результаты

1. предметные

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- названия основных цветов;
- правила безопасности при работе с материалами и инструментами;

уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;

2. метапредметные

- проявлять терпимость;

3. личностные:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, мировоззрению, культуре;
- освоение социальных норм, правил поведения.

Методическое обеспечение

Формы и методы обучения:

Достижение цели обучения обеспечивается проведением взаимосвязанных теоретических и практических занятий, способствующих формированию у учащихся эстетического отношения к окружающему миру, показывающих им место и значение художественного проектирования при создании художественно-декоративных изделий, активизирующих их потенциальные и продуктивные силы. Ведущей формой деятельности на занятиях является учебно-познавательная, стимулирующая увлеченность искусством и творческой деятельностью.

Большое внимание уделяется созданию на занятиях положительной эмоционально-психологической атмосферы, организации взаимопомощи и сотрудничества учащихся, использование методов поощрения, стимулирование ориентации на достижение результата.

Педагогические технологии:

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами помогает детям с ОВЗ развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

- *Игровая технология.* Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащегося. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру ребенок познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память.

- *Коррекционно-развивающие технологии* подразумевают продуманную во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению занятий дополнительного образования с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и педагога, т.е. содержательная техника реализации учебных занятий.

- *Технология проектирования* предполагает объяснение нового материала, индивидуальную работу, самостоятельное выполнение проекта, взаимоконтроль.

- *Здоровьесберегающие технологии* направлены на приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, которые не наносят вреда здоровью учащихся.

Педагогические принципы:

- *Принцип сознательности и активности.*

Данный принцип основан на том, что ученик должен осознавать для чего он получает знания, мотивирован на учебный процесс. Во время обучения ребенок не просто механически слушает и воспринимает учебный материал. Каждый ученик является активным и равноправным участником учебного процесса. Наравне с педагогом он должен быть заинтересован в эффективности обучения.

- *Принцип наглядности.* Согласно данному принципу в процессе подачи учебного материала, для эффективности его усвоения, педагог использует не только словесные приемы, но и различные наглядные средства.

- *Принцип систематичности и последовательности.* Данный принцип предусматривает такое построение учебного процесса, который подчинен строгой системе, на основании учебных планов, программ, расписаний и т.д. Обучение строится по схеме «от простого к сложному», то есть постепенное, логичное изучение учебного материал.

- *Принцип доступности.* Данный принцип основан на том, что процесс обучения строится исходя из индивидуальных возможностей учащихся. Под индивидуальными возможностями понимают возрастные и умственные способности, потребности ребенка в новых знаниях, его прежний жизненный опыт и т.д

- *Принцип связи теории с практикой.* Основан на том, что все теоретические знания, которые ученик получает в процессе обучения, должны быть подкреплены практической деятельностью.

- *Принцип создания оптимальных условий обучения.* Данный принцип основан на том, что для эффективности обучения и усвоения учебного материала педагог должен создать оптимальные условия для каждого ученика. Под оптимальными условиями, в рамках данного принципа, понимается доброжелательная и уважительная атмосфера, установление доверительных отношений между педагогом и учеником, комфортная психологическая среда.

- *Принцип индивидуально ориентированного диалогового обучения.* Данный принцип основан на установлении между педагогом и учащимися отношений, основанных на диалоге.

- *Принцип творческого, развивающего обучения.* Данный принцип предусматривает развитие у каждого учащегося умения самостоятельно мыслить, находить нестандартные пути решения, умения размышлять и т.д. Основой этого принципа является девиз «учить учиться».

- *Принцип гуманизации обучения.* Основой данного принципа выступает личность учащегося. Согласно принципу гуманизации обучения во главе учебного процесса стоит личность ученика. Учащиеся являются равноправными участниками процесса обучения.

Дидактические материалы:

- специальная литература;
- основы цветоведения (набор карточек);
- дополнительные цвета (таблица);
- дидактические настольные игры;
- образцы готовых изделий.

Диагностика результативности образовательного процесса:

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

Первичная диагностика - тестирование.

Промежуточный контроль:

- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение задач, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении.

Формы оценки качества знаний:

- беседа, наблюдение, краткий опрос;
- практические работы, тесты, самостоятельная работа;
- творческие работы.

Диагностические материалы (см. Приложение № 1, № 2).

Учебный план

| № п/п | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации |
|-------|-------------------------------------|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | собеседование, вводная диагностика тестирование, |
| 1. | Цветоведение | 2 | 1 | 1 | беседа краткий опрос наблюдение |
| 2. | Основы рисования | 3 | 1,5 | 1,5 | беседа краткий опрос наблюдение |
| 3. | Понятия в рисунке | 5 | 2 | 3 | беседа краткий опрос наблюдение, промежуточный контроль |
| 4. | Нетрадиционные техники рисования | 8 | 4 | 4 | беседа краткий опрос наблюдение |
| 5. | Лепка | 8 | 4 | 4 | беседа краткий опрос наблюдение |
| | Заключительное занятие | 1 | - | 1 | Итоговый контроль, тестирование |
| | Итого: | 28 | 13 | 15 | |

Содержание программы

Вводное занятие (1 час).

Теория: Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Практика: Вводная диагностика - тестирование.

Раздел I. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ (2 часа).

Теория: Знакомство с художественными принадлежностями. Основные и составные цвета. «Радуга-дуга». Праздник тёплых и холодных цветов.

Практика: Знакомство с основными и составными цветами. «Радуга-дуга». Смещение цветов.

Знакомство с теплыми цветами «Солнышко смеется» с холодными цветами «Зимняя палитра».

Раздел II. ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ (3 часа).

Теория: Знакомство с волшебной линией – начало всех начал. Знакомство с точкой – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге. Пятно как украшение рисунка. Знакомство с различными видами геометрических форм. Форма изображаемого предмета.

Практика: Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Выполнение рисунка «Линейная фантазия».

«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника создания пятна в рисунке. Выполнение рисунка «Осень».

Форма изображаемого предмета. Животный мир - из каких геометрических форм состоит.

Раздел III. ПОНЯТИЯ В РИСУНКЕ (5 часов).

Теория: Знакомство с понятиями «больше и меньше», понятие образа. Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия» в природе. Декоративные узоры как средство украшения. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал.

Практика: «Веселая семейка грибов»: понятие «больше и меньше». Учет формата листа.

Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия». Бабочки - симметрия, деревья – асимметрия развитие фантазии, самовыражение ребенка.

Узоры - созданные природой. Использование техники рисования свечой, «Рисунок Дедушки-мороза».

Узоры, придуманные художником. Орнамент. Чудесные ритма-превращения - растительные орнаменты. Саамские узоры – геометрические орнаменты.

Промежуточный контроль.

Раздел IV. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ (8 часов).

Теория: Материалы, инструменты и приспособления для рисования пальчиком, оттиском ладошки руки и природного материала, с помощью пластиковой вилки, воздушно-пузырчатая плёнка, зубной пасты, мыльных пузырей и ватной палочки.

Подготовка бумаги к рисованию. Общие этапы рисования пальчиком, оттиском ладошки руки и природного материала, на мокрой бумаге и с помощью трубочки, пластиковой вилки.

Практика: Рисуем пальчиком картину на тему «Насекомые».

Изготовление рисунка оттиском ладошки руки «Крошки - осьминожки».

Технология рисования с помощью пластиковой вилки «Ёлочка».

Оттиск с помощью воздушно-пузырчатая плёнка и ватной палочкой «Веселые снеговики».

Рисование зубной пастой «Зимний вечер».

Рисование мыльными пузырями «Сказочные цветы».

Изготовление рисунка оттиском природного материала (репчатым луком) «Весенний натюрморт».

Рисование восковыми мелками и акварелью «Праздничный салют».

Раздел V. ЛЕПКА (8 часов).

Теория: Материалы, инструменты и приспособления для изготовления изделий из пластилина и солёного теста. Основные приёмы лепки: базовые, производные и сложные фигуры. Технология изготовления изделий.

Практика: Технология выполнения базовых фигур: шар, валик, лепёшка. Технология выполнения производных фигур: капля, веретено, спираль, конус. Технология выполнения сложных фигур: коса, сложная спираль.

Изготовление изделий по теме «Растительный и животный мир». Оформление в цвете готовых изделий из солёного теста.

Заключительное занятие (1 час).

Практика: Организация выставки рисунков. Итоговый контроль. Диагностика уровня знаний и умений: тестирование. Подведение итогов работы.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- мебель;
- фартуки, нарукавники;
- бумага для рисования формата А4;
- кисти для рисования;
- стаканчики для рисования;
- акварель, гуашевые краски;
- восковые мелки;

- косметические ватные палочки, пластиковые вилки, воздушно-пузырчатая плёнка, зубная паста, жидкое мыло, репчатый лук
- бумажные или тканевые салфетки.

Список литературы для педагога:

1. Бычихина Р.Ф. Программа организованной совместной деятельности по развитию творческого потенциала у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья «Мир в ладошках», МКДОУ №86, г. Курск, 2020.
2. Заборщикова Р.Р. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир», МУ ДО «Центр внешкольной работы», Оленегорск, 2017.
3. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2009г.
4. Листвак В.Е. Образовательная программа дополнительного образования детей студии семейного творчества «Волшебный мир». - ГОУ СОШ «Школа надомного обучения» № 367 г. Москва, 2010.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007.
2. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Программа дополнительного образования "Мир в ладошке" [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-mir-v-ladoshke-6308389.html> (Дата обращения: 08.04.2024.)

Программу составила
педагог дополнительного образования
МУДО ЦВР

Р.Р. Заборщикова

**Диагностические материалы
для первоначальной (вводной) аттестации учащихся**

| № п/п | Ф.И. учащегося | Уровень цветовосприятия | Уровень умение пользоваться инструментами | Уровень развития мелкой моторики рук | Кол-во баллов | Уровень |
|-------|----------------|-------------------------|---|--------------------------------------|---------------|---------|
| | | | | | | |

Оценочная шкала: низкий уровень – 1-3 балла; средний уровень – 4-7 баллов; высокий уровень – 8-10 баллов.

Критерии оценки уровня цветовосприятия:

Низкий уровень – затрудняется припомнить основные цвета и не знает цвета «Радуги».

Средний уровень – знает основные цвета, путает цвета «Радуги».

Высокий уровень - знает основные цвета и цвета «Радуги».

Критерии оценки уровня умение пользоваться инструментами:

Низкий уровень – не умеет пользоваться основными инструментами для рисования.

Средний уровень – умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно.

Высокий уровень - умеет пользоваться инструментами для рисования.

Критерии оценки уровня развития мелкой моторики рук: определяется при проведении пальчиковой разминки

Низкий уровень – справляется с заданием только при помощи взрослого или не справляется совсем.

Средний уровень – выполняет задание самостоятельно, но после дополнительного объяснения, иногда не полностью или неточно.

Высокий уровень – с заданием справляется полностью с первого раза без подсказки или с небольшой подсказкой педагога.

**Диагностические материалы
для итоговой аттестации учащихся**

Итоговая аттестация оценивается в течение обучения в процессе выполнения рисунков по диагностической карте.

Диагностическая карта аттестации учащихся

| № п/п | Ф.И. учащегося | Практическая работа | | | | | | Количество баллов | Уровень |
|-------|----------------|-------------------------|---|--|--------------------------------------|---------------------------------|--|-------------------|---------|
| | | Уровень цветовосприятия | Уровень ассоциативного восприятия пятна | Уровень самостоятельности и творчества | Уровень развития мелкой моторики рук | Уровень изобразительных навыков | Уровень композиционного расположения изображения | | |
| | | | | | | | | | |

Оценочная шкала: низкий уровень – 1-3 балла; средний уровень – 4-7 баллов; высокий уровень – 8-10 баллов.

Критерии оценки уровня цветовосприятия:

Низкий уровень - цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Средний уровень - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков.

Высокий уровень - передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна.

Критерии оценки уровня ассоциативного восприятия пятна:

Низкий уровень - не видит образов в пятне и линиях.

Средний уровень - справляется при помощи педагога.

Высокий уровень - самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы.

Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества:

Низкий уровень - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Средний уровень - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Высокий уровень – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

Критерии оценки уровня развития мелкой моторики рук:

Низкий уровень - не может манипулировать предметами и работать руками (нет мелких манипуляций).

Средний уровень - совместное выполнение заданий по образцу педагога.

Высокий уровень – выполняет задания по инструкции.

Критерии оценки уровня изобразительных навыков:

Низкий уровень - рисует однотипно, материал использует неосознанно.

Средний уровень - испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами.

Высокий уровень - легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами.

Критерии оценки уровня композиционного расположения изображения.

Низкий уровень - композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

Средний уровень - на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения.

Высокий уровень – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.

Критерии оценки уровня эмоционального состояния

Низкий уровень - безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; равнодушен продуктом собственной деятельности.

Средний уровень - эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности.

Высокий уровень - адекватно реагирует на эмоциональные отклики педагога, критично оценивает свою работу. Выражает восторг от работы.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Рисовашки»**

| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Количество во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------------------------------------|--------------|--------------|--------------------------------|----------------------------|---|-------------------------|---------------------------------------|
| 1. | октябрь | | беседа | 1 | Вводное занятие. Первичная диагностика | учебный кабинет | собеседование тестирование |
| Раздел 1. Цветоведение | | | | | | | |
| 2. | октябрь | | беседа практическое занятие | 1 | Тема 1.1. Основные и составные цвета. «Радуга-дуга». Смешение цветов. | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| 3. | октябрь | | беседа практическое занятие | 1 | Тема 1.2. Знакомство с теплыми и холодными цветами: «Солнышко смеется», «Зимняя палитра». | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| Раздел 2. Основы рисунка | | | | | | | |
| 4. | октябрь | | беседа практическое занятие | 1 | Тема 2.1. Рисунок «Линейная фантазия», знакомство с волшебной линией. | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| 5. | октябрь | | беседа практическое занятие | 1 | Тема 2.2. Рисунок «Осень» - техника создания пятна в рисунке. | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| 6. | ноябрь | | беседа практическое занятие | 1 | Тема 2.3. Животный мир - из геометрических фигур. | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| Раздел 3. Понятия в рисунке | | | | | | | |
| 7. | ноябрь | | беседа практическое занятие | 1 | Тема 3.1. Рисунок «Веселая семейка грибов»: понятие «больше и меньше». | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| 8. | ноябрь | | беседа практическое занятие | 1 | Тема 3.2. Рисунок «Бабочки» знакомство с понятием «симметрия», «Деревья» «асимметрия». | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |

| | | | | | | | |
|---|---------|--|--------------------------------|---|--|-----------------|---------------------------------------|
| 9. | ноябрь | | беседа практическое занятие | 1 | Тема 3.3. Узоры - созданные природой. «Рисунок Дедушки-мороза». | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| 10. | декабрь | | беседа практическое занятие | 1 | Тема 3.4. Узоры, придуманные художником - растительные орнаменты. | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| 11. | декабрь | | беседа практическое занятие | 1 | Тема 3.5. Саамские узоры – геометрические орнаменты. | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования | | | | | | | |
| 12. | декабрь | | беседа практическое занятие | 1 | Тема 2.1. Рисунок пальчиком «Насекомые». | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| 13. | декабрь | | беседа практическое занятие | 1 | Тема 2.2. Рисунок оттиском ладони руки «Крошки - осьминожки». | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| 14. | январь | | беседа практическое занятие | 1 | Тема 2.3. Рисунок с помощью пластиковой вилки «Ёлочка». | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| 15. | январь | | беседа практическое занятие | 1 | Тема 2.4. Рисунок оттиском с помощью воздушно-пузырчатая плёнки и ватной палочкой «Веселые снеговики». | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| 16. | январь | | беседа практическое занятие | 1 | Тема 2.5. Рисование зубной пастой «Зимний вечер». | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| 17. | февраль | | беседа практическое занятие | 1 | Тема 2.6. Рисование мыльными пузырями «Сказочные цветы». | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| 18. | февраль | | беседа практическое занятие | 1 | Тема 2.7. Рисунок оттиском репчатого лука «Весенний натюрморт». | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |

| | | | | | | | |
|------------------------|---------|--|------------------------------------|-----------|--|--------------------|---------------------------------------|
| 19. | февраль | | беседа практическ ое занятие | 1 | Тема 2.8. Рисование восковыми мелками и акварелью «Праздничный салют». | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| Раздел 5. Лепка | | | | | | | |
| 20. | февраль | | беседа практическ ое занятие | 1 | Тема 5.1. Технология выполнения базовых фигур: шар, валик, лепёшка. | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| 21. | март | | беседа практическ ое занятие | 1 | Тема 5.1. Технология выполнения производных фигур: капля, веретено, спираль, конус. | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| 22. | март | | беседа практическ ое занятие | 1 | Тема 5.1. Технология выполнения сложных фигур: коса, сложная спираль. | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| 23. | март | | беседа практическ ое занятие | 1 | Тема 5.2. Изготовление изделия из пластилина по теме «Растительный мир». | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| 24. | март | | беседа практическ ое занятие | 1 | Тема 5.2. Изготовление изделия из пластилина по теме «Животный мир». | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| 25. | апрель | | беседа практическ ое занятие | 1 | Тема 5.3. Изготовление изделия из солёного теста по теме «Растительный мир». | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| 26. | апрель | | беседа практическ ое занятие | 1 | Тема 5.3. Изготовление изделия из солёного теста по теме «Животный мир». | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| 27. | апрель | | беседа практическ ое занятие | 1 | Тема 5.4. Оформление в цвете готовых изделий из солёного теста. | учебный кабинет | беседа краткий опрос наблюдение |
| 28. | апрель | | беседа, тестирован ие | 1 | Заключительное занятие. Диагностика уровня знаний. | учебный кабинет | тестирование |
| | | | Итого: | 28 | | | |

